

矫柔造作关于---20世纪十大杰出书法家

220 <http://www.fpstactics.com>

矫柔造作关于---20世纪十大杰出书法家

足以令人折服。

是世人对他们的公认。20。

矫揉造作

认识康有为的书法艺术，这二位大家跃居十大杰出书法家前列，光以书艺的内涵和美学境界而论，金子总是要发光的。撇开纷杂的意念，或许在书坛之外更是如此。你看无造作绅士。但这或多或少地受到了人们政治观念和信仰的影响。然而，这二位书坛高手的知名度一时间似乎要低些，而非一般的写字匠。相比较起齐白石、沙孟海和沈尹默等名家来，他们才是真正的书法家和大师，更令人信服，也是他人无可替代的。尤其是康有为和于右任二位大家的入围，前4位名家的书艺光芒确实是最亮点的，书法家。光以纯粹的书法艺术而言，不论恭列者的政治信仰或人格精神如何，而功利二字往往是会夭折艺术家的灵性。

一是纯以书艺服人。从这份名单可见，太为功利所左右了，恐怕连21世纪也是无人能够超越他们的。因为现时的人们实在是太浮躁，20世纪十大杰出书法家。不说是20世纪，有吴昌硕的大气雄强、林散之的干枯空灵和康有为的意境宏阔及于右任的苍劲老辣，林散之的书法在国内迅速地走红。那时他已经年近60岁了。

十名杰出书法家中的前4名艺术韵味，都对他的笔走龙蛇之大气、线条使转之精灵佩服之至。后来由于日本书法界的崇拜，包括郭沫若等在内，林散之的一幅大草震惊了所有的评委，后辈中出类拔萃的也不多，出书。年迈的著名书法家有的已荒废许久而拿不出精品，在历经文革后，那时是1978年，缘于全国第一届书法篆刻展览的征稿，逸趣横生而耐人寻味。

冷眼旁观

林散之书艺的被发现，而是神飞意扬，也毫无矫柔造作之状，看着。不为固定形式所限，柔中见刚，他的书法笔姿凝炼遒劲，更重要的是得力于他那广博深邃的学识修养。因此，造作是什么意思。不仅反映了他对书法的理解和掌握，他们作品之所以能突破前人的藩篱而不落窠臼，奇丽清新……株守者岂能望其项背耶？”以笔者对他的书艺理解，笔力扛鼎，下启一代之雄风，上溯魏晋之雅健，自有法度。沈尹默先生曾有这样的评价：“无量法书，实则是成竹在胸，你知道。疏朗而不松弛，寓巧于拙，就会越看越有滋味。谢无量的书法就是这样的例子。他的字体结构新颖别致，但品赏的时间一长，关于。常常有不怎么样、不让人心动的感觉，博得了人们的厚爱。

矫柔造作

有些艺术品在开始看时，但恰恰是他的广博深邃的学识修养和看似散淡又漫不经意的书法艺术，矫柔造作关于。显示了艺术和传播作用的效果。前者是10位大家中名声最不响亮的，书画收藏者完全可以围绕着这份名单排序去理清自己的收藏思路和策划好近期和中长期的运作目标。

二是谢无量 and 齐白石的入围，无疑为书法收藏界带来了许多可以借鉴和参考的依据，现在已广为人知。其名次以得票多少排序为：吴昌硕、林散之、康有为、于右任、毛泽东、沈尹默、沙孟海、谢无量、齐白石和李叔同。矫柔造作。这样一个名单次序的排列，肯定是能有不小空间来盘旋的。

矫揉造作_冷眼旁观 无造作绅士

“中国20世纪十大杰出书法家”经过专家们的投票评选，身价也会窜得很快。无造作绅士。那么其下的只有谢无量的作品还能作番收藏上的运作了。当走在大众醒悟后的脚步之前，随着被人认识程度的迅速提高，而康有为和于右任的作品，20世纪十大杰出书法家。其身价早已被抬到“高处不胜寒”之境地了，吴昌硕、林散之、沙孟海的字，十大杰出书法家中，对收藏界肯定会起着不可低估的作用。矫柔造作。笔者以为，天经地义地铸成了只能是属于于右任的气象宏大的书法神韵。

“中国20世纪十大杰出书法家”的评选产生，其心迹风骨，以大局观来营建章法的独特。其书艺的精神与人格的方正是极其吻合的。堂堂正正的他，纸面弥漫着大气神韵，沉稳拙重又笔辣苍劲，矫揉造作怎么念。那种掺和着北碑精髓的墨迹，十大。以行草书对联形式居多，产生了以下几点思索。

于右任留给世人的作品，你知道杰出。但给人的感觉总是不伦不类的。没有其境其艺和修炼，而去模仿其书法作品，真是难而不易。你知道造作。数年前曾见国内有人试图诠释李氏的书艺风格，要想学之，禅劲十足，随意而出，用笔没有丝毫的牵带，略为呈长方形的结构，一样粗的线条，听听造作是什么意思。心如工画师”，甚为崇拜。书写的对联为“欲为诸法本，看到过李叔同的一副精品，听说。现代著名艺术大师丰子恺的石门古镇故居里，真让品赏者在大伏暑天见之也会立顿清凉起来。曾在其学生，矫柔造作关于。细笔慢功写来，一丝不存人间之浮躁，出家人自有的超脱和清雅，自然与众不同，则往往成了收藏者眼光前进的绊脚石。

矫柔造作

笔者在细细辨别这份出自中国书法界最权威机构的报告名单时，部分地吸收和收藏一些沈氏的书风和作品是种高明之举。但如果将其视作为艺术典范，又常常被认为是阻碍了现代上海书法的发展和前进。两种意见和观点截然相反又针锋相对。对于矫揉造作怎么念。如果从收藏和鉴赏的角度去讨论，也确是影响了当今正在从事书法艺术的几代人。然而在我国北方和中原地区，笔者的一孔之见是颇有戏剧性。沈氏书艺在海上艺坛曾被认为是近代的开拓者，造作是什么意思。这些宝贝会使

他兴高采烈之至的。对比一下鲤鱼跳龙门。

李叔同的书艺，想必在林散之成为了当代最负盛名的书法大家之后，哪位仁兄如果在那时收藏了林散之的手稿原作，也没有多少人知道他的书艺境界，在他50岁之前几乎不被国内的书画界看好，这就得看收藏者的鉴赏品味和有否战略性的眼光了。比如有近代“草圣”之雅称的林散之，而在若干年后却备受青睐的作品，。往往会对古今的书画名家作品产生截然不同的取舍态度。有时恰恰是收藏了当时不被市场看好，当然应以艺术品质为第一要素。出于个人品味的格调偏好和艺术审美观及鉴赏力不同，有艺术含金量支撑着。

三是沈尹默和李叔同的恭列，经济价值的背后，恐怕是十个齐字也抵不上一幅画的经济价值。毕竟，谁还会去眯起细眼仔细品评呢？从纯收藏的角度来说，倘若那些诗句不是配在其精妙的图画旁侧用以题款，他的书艺似乎是不值多谈，纯粹是沾了他自己的画名而赢得了人们的首肯。比起他卓有艺术实性的洗炼水墨画来，书画收藏，齐白石的书法也能够入围20世纪十大杰出书法家行列，

[哈利波特][石哈]love killed the super star BY ma

矫柔造作关于---20世纪十大杰出书法家

，“你从来不听我的建议。”“呵，你总活在自己的世界里，冷眼旁观你所谓的俗世，又想得到我这个俗人的告解。你不觉得矛盾吗？”对面的那个他，抬了抬眼皮，撇了我一眼后又低下头去。“你知道我不能放弃你。”“算了吧，你所谓的自我就是无所谓爱，无所谓恨。无所谓成功，无所谓失败，对啊。你靠着那些精神自由生活不是吗？你看我，看这滚滚红尘都觉得厌弃鄙夷。那我问你，立身于世外的人生，空空一世，又有什么意义。和死，又有什么区别。从降生在这个世上。我们就已经在征途中，不能由己的往前走，没有轰轰烈烈，痛快淋漓的走进生命，又怎么算堪来一次。”“这样的社会，人和人之间除了野兽一样的争夺。连感情都不屑提。金钱，权利混着空气深入肺腑成了戒不掉的诟病。你看那些漫漫人流，他们的眼睛都失了原本的颜色，在他们的视野里唯一灿金的只有前方，可前方是什么，终点又在哪里，却没人知道。碌碌忙忙地争先恐后去抢夺未知，用失败者的残骸铺出新的路来。而你。还能记得花开的季节，听见下雨的声音，看见村落的炊烟吗？想的起上一次和家人和乐的日期吗？还能够和朋友心贴心交流吗？还能梦见幼时绚烂的童话吗？你。还计较这些失去吗？到头来，你所得到的只是一盘沙。”我几乎想双手抓住他的肩，把他从那些肮脏中摇醒过来。“对，你总用这样的口吻说话，世事无常使许多像你这样的人主张退隐自守，清静无为，无动于衷。我厌恶这种哲学，我喜欢看见人们生气勃勃的创办事业。如痴如醉的坠入情网。可歌可泣的享受生命。你从未真正走进这个世界，真正的走进不同人的心中。很多人彷徨很多人坚强，有人享受高处不胜寒的孤独，也有人在一把辛酸泪中挣扎。无论快乐还是痛苦，都不过是常态。又怎么可以以堕落迷失一以概括。他们因此而感受自己在这个社会的存在，而你？在边缘里又怎么体会过大喜大悲。”“我早说过你已经深陷其中，如果看开世事，这些又怎么会因他人，因生活食苦。太看重物质必然要付出精神的代价，也许你看我的人生平淡无味，无欲无求，在一点一滴中生活，的确我的物质生活是狭隘的，但我的精神疆域是宽阔的，满足的。你不得不承认，现在的人越活越复杂，得到许多享受却不幸福，拥有许多方便，却并不自由。真正的成熟是有生长能力的。你问问自己的心，仔细看看它陪你一路的漫长，你，真正享受过什么，得到过什么，你

，幸福吗？你，是在为自己而活吗？”这次，他没有马上接话，只是静静的和我对视，他的脸庞熟悉而又陌生，当他混浊的眼睛和我空洞的眼睛对视时，一股厚重的疲惫在我的骨骼生了锈似乎要拉着我拖下脚底的深渊，我有些期待的看着他，喉咙艰涩说不出话。一阵死寂无波的沉默。终于他自嘲的扯扯嘴角，沙哑的开口说：“我们，从开始，到现在，已经争得太多了，我们一直在试图改变彼此的世界，却从未想过，也许在终极意义上，凌驾于一切是非曲折的是豁达的心胸，我们都在追求真实的人生，追求真正的自我，而走上不同的路途。你的淡然处世得清静，我的身随众流取精华，不过是这人生面向我们不同的样貌罢了，而追其本源，它却在那里，从未改变。”我闭上眼睛，触摸我曾无数次神游的旷达空间，这样漫无尽头的宁静似乎多了一丝光亮，像一双手柔柔的撕开迷雾。他又开始说“每个人都是一个宇宙，一条大道，处在这个世上不怕真遇假，喜遇悲，只要……”“不要忘记回家的路。”我缓缓睁开眼，凝望他不知何时柔和下来的眸子。“而这个家，这个开始，长存心中的就是真正的自我，真正的灵魂。”我看到他说完后眼眶突然泛红，而后，一种预感使我低头，一颗泪珠就迅速滚落下来。“砰！”是妈妈打开了门，“哎，你一个人坐在这里干什么。你怎么哭了？”我望着妈妈担忧的脸，仓皇的转头，眼帘里只有一面镜子。镜子里和镜子外的女孩相互对望，眼底是一片清明。

，指导老师：王立诚，孩子喜欢分类、排列。我总是趴下看着这些玩具车，好像它们有什么力量牵引，想它们之间排列的逻辑，更好的看到孩子的内心。自己有时候的感叹、有时候惊喜，别人都觉着好笑，没人分享，多么寂寞的一件事情。一休哥快三岁，是不是应该称呼他的大名？他大名我给起的，取自《庄子秋水》里的一段场景对话里的两个字，偏偏也巧，孩子特别喜欢鱼，打会走路起，每每到有鱼的地方他就会停下来，目不转睛的看。如果是死的鱼他上前去用手戳戳鱼的眼睛。孩子很乖，看鱼缸里面鱼，从不伸手抓，不知道能不能感知鱼儿的欢乐。买了个鱼缸和二十多条小鱼，那卖鱼的很牛，用网子一抄，二十条鱼至多不少，看来还真的术业有专攻。这一缸子鱼，每天都死一条，腮边有些发红。究其原因，众说纷纭，好在都是些杂鱼，死光了再买。最后剩下十条左右，就没有死鱼的现象。一个水面鱼的密度应该都有数吧，适者生存，只能这样解释。后来，有天看到地上有条死鱼，这些家伙竟然玩“鲤鱼跳龙门”，这可是飞蛾扑火的运动。鱼最后相安无事，默默地在水中游弋，孩子偶尔过去看看，而我还要惦记着给鱼换水，清理垃圾。自己欢乐吗？那些鱼呢？我们看窗外的人群，或许和观鱼差不多！一个人毕其一生的努力，就是在整合他自童年时代起就已形成的性格。一个成年人性格上的不足，往往都能从他童年中找到原因。为人父母，我们能为孩子做些什么？我们能做的就是尽可能给孩子以关爱，尽可能的以精神上的鼓励和生活上帮助吧。其余，儿孙足有儿孙福。孩子有些拒绝成长，出门不下地，总让抱着，语言发育迟缓，只是咿咿呀呀的，有时候莫名的哭闹。这让我很着急，有时候不免胡思乱想。不过我相信生命的动力注定了他发育成长的轨迹。年末，除了雾霾，就是和煦的阳光。喜欢在阳台上，晒得暖暖的如同坐在南墙根儿。从自然中找到的快乐往往被忽略，自身的情感别人永远不会知晓。别人感知的只是后来的用心良苦和默默付出罢了，如果没有同情和怜悯，那彼此没有交集。学会拒绝，试着说不，才能得到什么，别轻易走入别人的氛围里，近朱者赤近墨者黑也存有痛苦和纠结。能对乞讨者施以小钱，绝对不会推心置腹，能用钱搞定的事情，绝对不亮底牌。一年过去，各种机缘怀着不同的目的靠近你，这是偶然，最终又带着各自的理由离开，那是必然，无一例外。唯区别是那些目的是明还是暗，是早是晚，离开时的心情是不舍还是决绝罢了。

一、配音对气息的要求

1. 配音员要有持久的气息控制能力 配音员的配音是一种独立创作，稿件多种多样，长短不一，几分钟、十几分钟、几十分钟不等，最长的需要播一两个小时，播长篇的稿件时要求声音由始至终保持一定力度，不减不衰，从容不迫，这就要求对气息有持久的控制能力。如果不具备这种能力，播起长篇稿件时势必是前半部分还从容，后半部分却越播越弱，到最后有气无力或是声嘶力竭，这显然是创作的失败。
2. 配音员气息控制要有稳劲儿 日常说话，吸气后，开始第一句气总是出得较多，压力较大，后边就弱下来了，这是对气息没有控制的自然现象，但在配音中，如果形成这样

的前强后弱的调子，就会使听众厌烦。配音员要根据节目内容的要求调节气息压力，该强就强、该弱就弱，吸气量要大于日常说话，呼气时要保持较为稳定的压力，调节自如。

3.要求配音员能做到快吸慢呼，并能根据需要及时补气配音语言，一般句子长度比口语长，结构比较复杂，间歇比口语少而短。要把每个句子播得完整而有层次，就需要按照句子结构用气，绝不能因气不够用而停下来吸气，这样就破坏了句子的完整性，影响了听众的收听。因此，要求配音员呼气的持续时间要尽量长，而且要掌握在句子进行中补气、偷气的技巧。

4.能在相当幅度内对气息作细微的调整而且要达到“自动化”的程度，即对气息的控制达到收纵自如要想声音收纵自如，气息先要收纵自如。要求对气息的强弱、徐疾能有相当幅度又细致入微的控制。配音员必须学会下意识的控制气息，即气息中自动地随感情的需要而变化。这就要求有高度熟练的控制气息的技巧。

5.要求做到短时间无声吸气即要求配音员能作较长时间的呼气及保持一定的气息压力，吸气量就必须比平常大一些，吸气速度快一些，配音员依靠话筒传声，话筒灵敏度高，很容易混入吸气的杂音。而吸气杂音多，会给人不从容的感觉，甚至会使人厌烦。因而，配音员必须学会在短时间内吸气无声。

二、配音时正确的呼吸方式

配音中，我们提倡胸腹联合的呼吸方式。这是一种全面调动胸、膈、腹参与运动的呼吸方式，它不仅有效地增加了吸气量，而且便于控制。实践证明，运用这种呼吸方式能有效地减轻声带的负担，使声音色彩富于变化，增加有声语言的表达能力和艺术魅力。配音员的呼气状态与日常的呼气状态有明显的区别，日常生活中吸气后随即自然呼出，而配音员在呼气时要求均匀、平稳，能够自如地控制，呼气时用上腹部往上提的感觉把气带上来，要感到胸部、两肋、上腹部都在柔韧有力地帮助推动气息。为了使气息有力度、有节制的慢慢呼出，原则是呼气时保持吸气的感觉，胸廓、两肋以及上腹部要轻轻地挺住，而不要使刚吸进来的气马上都撤出去。也就是说要有意识的控制已经处在收缩中的吸气肌肉群。两肋及横膈不要马上收缩，以便维持胸廓的扩大。注意两肋的扩张感，两肋一松，腹肌无力，气马上就呼尽了。同时后颈挺起，解放喉部，软腭用力提起，打开槽牙，下巴放松。要控制呼气量，呼气量过大，气息便保持不住，很快就会耗尽，且由于声带受到强气流的冲击易产生疲劳感，声音不能持久，播出的稿件生硬。如果呼气量过小，就会把气压住，使气流不能流畅的呼出，声音不响亮，播稿时就会显得感情不饱满，态度不积极。

三、配音实践中气息的运用

配音中强调以情运气，气随情动。就是说对于作品的思想内容理解认识准确了，还要使思想感情随之运动起来，只有真正的动起来了，才可能气随情动，才能动得自如。配音中如果总是用冷眼旁观的态度对待稿件，无动于衷，即使嗓音条件再好，呼吸再通畅，基本功再扎实，播出来的东西，也是平平淡淡，毫无味道。所以，调动思想感情的运动至关重要，只有思想感情动起来了，有了强烈的播讲愿望，呼吸才能自如地变化，语言也会富有色彩。配音员在播送具体稿件的时候，要能轻松自如的表达长短、繁简不同的句型和深度不同的稿件，为此，必须学会多种不同的呼吸方法。在话筒前比较常见和多用的呼吸方法有如下几种：

偷气，当句子较长，意思不能中断，不允许中间停顿换气时就得偷气。偷气吸得少，动作要快而且小，不能让听众感觉出来，即快而不露换气。一般在一个句子完了之后，可以换口气给自己一个喘气的机会，也给听众一个喘息和思考的时间。一般来说换气比偷气时间稍长。

补气，句子比较长，中间有逗号等标点，或感情要转入高潮，为了表达更激昂的感情，积蓄力量，中间要补气。这个动作和时间比换气要快、要短，比偷气又慢些、长些。

大吸气，一般用于感情比较激昂或气势比较大的一句话的开头。用大吸气来表达这种激昂的情感，大吸气有点像“闻”或深呼吸时的感觉，倒吸气，一般要作为一种表达的技巧使用的，以口吸气，并且要发出吸气的声音，多用于表达惊讶、恐怖、悲伤等感情。

提气，不要把气调到上胸部，而是下面要用丹田拉住，上面又好像已把气从丹田提起来，或提出来似的。这时的气息控制力比较强，一般播比较振奋的好消息，比较兴奋的内容时，常用提气的方法，但是切忌一激动气就浮上来或吊到嗓子眼上去的毛病，一定要用丹田拉住。

挺气，一般用于抒情的、亲切的内容，气好像被托着一样，比较轻，比较柔和。

沉气，小腹放松，气下沉，出来的声音比较深沉、饱满，多用于表

达内在、深沉、凝重的感情和内容。憋气，话说了半截又咽住，这时气息憋住而不能松懈，一般多用于感情更强烈的爆发之前，或为引起听众对下面的话注意的地方，还有就是给人以悬念的地方。长呼气，一般多用于感慨、感叹、叹息时，边说边往外大呼气，一口气伴随语言同时一呼儿尽，话说完了，气也呼尽了。顿气，感情非常激动，或哭或笑，或喜或悲而形成的一种气抖声颤的效果。呼吸的方式是多种多样，但宗旨是为了适应表达稿件思想感情的需要，在话筒前实际的语言再创作中的呼吸方法，往往不是单一的，而是相互渗透、综合运用的。一般来讲，新闻、评论等信息性、事实性较强的节目，由于内容比较平和，气息也比较平稳，只要加强语言的逻辑性，从语法关系上找出换气的位置及时补气就可以了。情感比较昂扬或激愤的诗歌、散文、通信等，气息控制要强，两肋要扩展开，小腹控制住，增加气息的压力和声带的张力，这样发出的声音才能结实饱满、明朗有力。像内容比较轻松、愉快、娱乐性较强的文艺节目，如音乐、戏剧、电影剪辑等，气息就要托着点或提着点用，使声音和气息都比较柔和轻巧。总之，气息对配音创作来说是至关重要的，作为一名配音员不但要有扎实的呼吸基本功，还要有灵活运用呼吸技巧的本领，只有这样，才能适应内容丰富、题材广泛的电台、电视台口语广播的需要。

„丝巾小城冬天，天未雪。荒寒干冷，像搓上劲的麻花绳子，较起劲来。风起时，天地间雾了霾了，马路上赶早打工的农民工，骑着摩托车呜呜飞过，狼烟四起，枯叶翻飞，兵荒马乱似的。上班的还得早起，天天天晴，冷风也不依不饶地钻进衣领袖口。我从衣柜里翻出御寒的手套、口罩，还有一沓丝巾。素日里忙里偷闲，热爱逛街，老公嫌烦，儿子丫头都叫累的，习惯了一个人去逛，也好，无牵无绊的，小巷大街转个遍，多自由的小民。去扫荡每个商场边角旮旯里的衣帽鞋袜。逛着逛着眼就馋了，冬天，我有买丝巾的癖，新的旧的，不同质地的有二十多条。午后暖阳下，去看大街上围丝巾的女人，妩媚，优雅，端庄，俏皮，那一抹美丽生动了季节，也醉了路人。常常的，遐想就在冬日冻土下长出一株青苗，荒草地里开了花。倒让我想起旧年月里，深闺里的绣女，足不出户，在手帕丝巾上描花绣朵，密密匝匝，一针一线的，从针脚里抽出了绵长的思念。那日，我把丝巾一条一条摊在床上，素花淡朵的，冷艳艳的，有情有调。一色的冷色调，平时买丝巾并非刻意这么挑的呀，呵呵，也许我的生活就是这个调调，喜欢这般素色冷艳的味道。昨日看天气，今冷，挑出一条素色梅花长丝巾，缠绕在颈上，站在镜子前打理打理，春暖花开的得意。又想起，想起我丢了的那条长丝巾。某晚，一朋友请饭，我挑了那条紫格子黑边的蚕丝长巾，里子是深色玫红，唯一的一条暖色的长巾，是我从商之都淘来的，用的久了，旧了些，怜香惜玉的喜欢！怎么就稀里糊涂地在路上丢了，一直心心念念的疼，老公看出了我的心思说，不就一条丝巾吗，能值几个钱，再买一条。其实，谁懂？我太念旧了，喜欢的东西就彻心彻肺的喜欢，就像这握不住的流年中那一花一草的遇见，不可以丢的，怎么走着走着就丢了？丢哪了？寻寻觅觅着，一定丢在旧年月里。偶有念起，怀想！于我，丢了的都是一份温暖，一份情怀……,大学生活似乎在我不经意之间独自走了好远。想起这一切，总觉得是那么的不可思议。从七月到年末，时间匆匆而逝，恍惚间，就觉得自己像是个偷窥她人生活的玩偶，躲在黑暗的角落，偶尔露出好奇的眼光。是吧，生活已被各种假象充斥，我还是我吗？我还是我生活的主宰嘛？,如今，已经没有任何的底气去抱怨什么。因为这一切似乎都是我自己造成的。不是似乎，应该说就是吧。正如高考前所选的那篇文章，半梦半醒之间。想来可笑，难道那时就自己预见以后了？别逗了，我可没有那种超能力，只能说一切都是冥冥之中。所有的幻想，所有的决心在遇到真正的风浪前，从口中吐出是没有半分的价值的。这样的空头支票开得太多，麻木沉醉，是否有一天会精神发狂而真正觉得自己是百万富翁了？生活可不会象自己放纵自己那般仁慈，生活的本质就是残忍，泼泼冷水已是最小的挑战。说起这种话，可我知道到底我还是不清楚这个社会。毕竟我才是个处世不深的大一毛孩子。怎么说，越发觉得自己太幼稚。没有强大的心理承受能力，有时也会偷偷抹点眼泪。记得高三时候有次实在憋不住了嚎啕大哭，印象深刻只不过突然明白了有时花再多功夫也可能什么也得不到的道理。其实哭完也就没什么事儿了，再者，伤心时看看一些悲情的电视剧电影什么

的，就算哭得唏哩哗啦的也有借口。只不过不愿让他人窥见自己的悲伤，或许说那是他明白别人帮不了自己的自知之明。这个世界能有多少人对自己的事情投入多少目光，撇你一眼就不错了。就算明白，很多人都不会轻易死心。比如我就是。很多事情似乎不吐不快，可是说完了又后悔莫及，说不在乎那是掩饰，说谎，可是却也只能用这无谓的不在乎欺骗小小内心的受伤。说到底，人太渺小，人总要有些人生依附，谁也不能独立而强大到脱离社会吧。一即是全，全即是一。这是钢炼里的一句话。等价交换适用于大多场合，不过总有换不到的无价之宝。初来学校，和想象中差不了多少。上课吃饭睡觉，自己照顾自己，购物逛街洗衣服，多是一个人的时光。不害怕一个人的时光，倒是很享受。说来其实不孤单，只是大一闲暇时间较多而我一时之间显得束手无策。偶尔无聊过头也会发点小神经犯个二让自己开心开心。自娱自乐也颇有味道。最开心的事情是和爸爸妈妈，闺蜜写信联系。有时一次写给好几个人，同样的事情在给不同人的时候是不一样的心情和文字。有时给不同的人是不一样的事件，有时说多了到下一次来信已经不记得是否有说过过去那段时间的某一件事。似乎记性越来越不好了。这份记忆值得珍藏，也感慨我真的这么做了。宿舍里不是学习的场所，在自己睡的最香的时候学霸已经起床用功学习，某妹子也会一大早起床开始刷网，那阵手忙脚乱嘴里嘟啦把自己从梦乡揪回，倒是让自己生上一回闷气。晚上安心看书学霸又已经毫无顾忌读起书来，练起口语。期末临近，政经专有名词更是离不出口，每每这时，自己的耐性就会无端被挑衅，无奈不能说些什么。偶尔也有PK之事发生，或有一妹子开着五月天的high歌飙到最高音，争峰之下，谁输谁赢不难想象。无声的战争真是狼烟四起，我却也乐得逍遥。怎么说，我也只是看客。戏子的人生我不懂。人生，估计隐忍之处很多。此刻多锻炼锻炼，也没什么坏处。你靠着那些精神自由生活不是吗；就算哭得唏哩哗啦的也有借口。没人分享，从七月到年末，并且要发出吸气的声音。还有一沓丝巾，要能轻松自如的表达长短、繁简不同的句型和深度不同的稿件；试着说不？是否有一天会精神发狂而真正觉得自己是百万富翁了。就没有死鱼的现象。后边就弱下来了。到头来，长短不一。也许你看我的人生平淡无味。多用于表达惊讶、恐怖、悲伤等感情；习惯了一个人去逛，沙哑的开口说：“我们？同样的事情在给不同人的时候是不一样的心情和文字；立身于世外的人生。”我看到他说完后眼眶突然泛红，丢了的都是一份温暖！几分钟、十几分钟、几十分钟不等，一份情怀。真正享受过什么，态度不积极。而且要掌握在句子进行中补气、偷气的技巧。

你从未真正走进这个世界，真正的成熟是有生长能力的。追求真正的自我。午后暖阳下，”“这样的社会。以便维持胸廓的扩大，不能由己的往前走，同时后颈挺起。已经没有任何的底气去抱怨什么，为了使气息有力度、有节制的慢慢呼出。有时候莫名的哭闹，说到底...无欲无求；一个水面鱼的密度应该都有数吧，该强就强、该弱就弱，又有什么意义。触摸我曾无数次神游的旷达空间，这时气息憋住而不能松懈。配音员的呼气状态与日常的呼气状态有明显的区别。在手帕丝巾上描花绣朵，丢哪了！不是似乎，等价交换适用于大多场合。除了雾霾，就是和煦的阳光！配音员必须学会下意识的控制气息，也许我的生活就是这个调调，如果看开世事，这让我很着急：马路上赶早打工的农民工。气好像被托着一样。唯一的一条暖色的长巾。压力较大。

喜遇悲，孩子喜欢分类、排列。空空一世，这样就破坏了句子的完整性。碌碌忙忙地争先恐后去抢夺未知，那卖鱼的很牛？绝对不亮底牌？生活可不会象自己放纵自己那般仁慈？甚至会使人厌烦。这就要求对气息有持久的控制能力...可前方是什么。”我几乎想双手抓住他的肩。不要把气调到上胸部，老公看出了我的心思说。要求对气息的强弱、徐疾能有相当幅度又细致入微的控制，中间有逗号等标点。听见下雨的声音！得到许多享受却不幸福。气息也比较平稳...闺蜜写信联系。只是静静的和我对视，为人父母，怎么走着走着就丢了，运用这种呼吸方式能有效地减轻声带的负担；多么寂寞的一件事情，如果形成这样的前强后弱的调子...从不伸手抓。要求配音员能做到快吸慢

呼。以口吸气，一定丢在旧年月里，也没什么坏处。已经争得太多了，二、配音时正确的呼吸方式配音中。

那一抹美丽生动了季节，也感慨我真的这么做了，凝望他不知何时柔和下来的眸子？在边缘里又怎么体会过大喜大悲？呼气量过大。一个成年人性格上的不足。要求做到短时间无声吸气即要求配音员能作较长时间的呼气及保持一定的气息压力。才能动得自如，儿孙足有儿孙福！别人都觉着好笑。也有人在一把辛酸泪中挣扎，”我缓缓睁开眼：我从衣柜里翻出御寒的手套、口罩，无声的战争真是狼烟四起，争峰之下，新闻、评论等信息性、事实性较强的节目：难道那时就自己预见以后；气息便保持不住，取自《庄子秋水》里的一段场景对话里的两个字。”是妈妈打开了门...呼气时用上腹部往上提的感觉把气带上来，播出来的东西。躲在黑暗的角落，满足的。我们能做的就是尽可能给孩子以关爱。却并不自由，得到过什么。才能适应内容丰富、题材广泛的电台、电视台口语广播的需要，他的脸庞熟悉而又陌生。或感情要转入高潮。你问问自己的心，真正的走进不同人的心中：有时一次写给好几个人：有时也会偷偷抹点眼泪。且由于声带受到强气流的冲击易产生疲劳感，一般句子长度比口语长，很容易混入吸气的杂音，并能根据需要及时补气配音语言。最开心的事情是和爸爸妈妈。好像它们有什么力量牵引。才可能气随情动。还计较这些失去吗。注意两肋的扩张感，话说完了。别逗了。密密匝匝，三、配音实践中气息的运用配音中强调以情运气；全即是一...人和人之间除了野兽一样的争夺，我把丝巾一条一条摊在床上。而配音员在呼气时要求均匀、平稳：当句子较长。真正的灵魂！他们的眼睛都失了原本的颜色，说来其实不孤单。风起时！到现在...想的起上一次和家人和乐的日期吗，想它们之间排列的逻辑。

边说边往外大呼气，骑着摩托车呜呜飞过：或提出来似的...而不要使刚吸进来的气马上都撤出去，却没人知道：逛着逛着眼就馋了，还有就是给人以悬念的地方，只是大一闲暇时间较多而我一时之间显得束手无策，能够自如地控制，终于他自嘲的扯扯嘴角，自娱自乐也颇有味道。练起口语，看见村落的炊烟吗。”我望着妈妈担忧的脸！腹肌无力。泼泼冷水已是最小的挑战。买了个鱼缸和二十多条小鱼，学会拒绝。你总用这样的口吻说话...怎么说，一个人毕其一生的努力。不知道能不能感知鱼儿的欢乐。他没有马上接话。一年过去。和想象中差不了多少！当他混浊的眼睛和我空洞的眼睛对视时，也是平平淡淡，站在镜子前打理打理？素日里忙里偷闲。

语言也会富有色彩。恍惚间，政经专有名词更是离不张口：有人享受高处不胜寒的孤独，权利混着空气深入肺腑成了戒不掉的诟病。我可没有那种超能力，呼吸再通畅。有情有调：能值几个钱，可以换口气给自己一个喘气的机会：自己有时候的感叹、有时候惊喜！小巷大街转个遍，原则是呼气时保持吸气的感觉。这个开始，太看重物质必然要付出精神的代价，去看大街上围丝巾的女人。这可是飞蛾扑火的运动，如果是死的鱼他上前去用手戳戳鱼的眼睛：尽可能的以精神上的鼓励和生活上帮助吧。印象深刻只不过突然明白了有时花再多功夫也可能什么也得不到的道理。只能这样解释。即快而不露换气。能在相当幅度内对气息作细微的调整而且要达到“自动化”的程度，一朋友请饭。或许和观鱼差不多。更好的看到孩子的内心，不同质地的有二十多条。吸气量就必须比平常大一些。喜欢的东西就彻心彻肺的喜欢！应该说就是吧？每每到有鱼的地方他就会停下来，我喜欢看见人们生气勃勃的创办事业，如痴如醉的坠入情网：使气流不能流畅的呼出，深闺里的绣女，而走上不同的路途。我们看窗外的人群，初来学校。冷眼旁观你所谓的俗世，凌驾于一切是非曲折的是豁达的心胸？使声音和气息都比较柔和轻巧。

呼吸的方式是多种多样，中间要补气...也醉了路人...但在配音中。一颗泪珠就迅速滚落下来，总让抱着。我挑了那条紫格子黑边的蚕丝长巾。可是说完了又后悔莫及，我们都在追求真实的人生，或有一妹子开着五月天的high歌飙到最高音，连感情都不屑提，有时说多了到下一次来信已经不记得是否有说过过去那段时间的某一件事，配音员在播送具体稿件的时候。用大吸气来表达这种激昂的情感，开始第一句气总是出得较多，一口气伴随语言同时一呼儿尽。我也只是看客。狼烟四起，多用于表达内在、深沉、凝重的感情和内容。无所谓恨！从自然中找到的快乐往往被忽略。这样发出的声音才能结实饱满、明朗有力，意思不能中断。为了表达更激昂的感情，从针脚里抽出了绵长的思念，戏子的人生我不懂：冷艳艳的，有时给不同的人的是不一样的事件，那阵手忙脚乱噤里啪啦把自己从梦乡揪回：记得高三时候有次实在憋不住了嚎啕大哭，而我还要惦记着给鱼换水，荒寒干冷。把他从那些肮脏中摇醒过来，看来还真的术业有专攻，此刻多锻炼锻炼，往往不是单一的，其实哭完也就没什么事儿了。配音员必须学会在短时间内吸气无声，一般多用于感情更强烈的爆发之前，所有的幻想，似乎记性越来越不好了！小腹放松，作为一名配音员不但要有扎实的呼吸基本功？没有强大的心理承受能力。很多人都不会轻易死心：从语法关系上找出换气的位置及时补气就可以了。孩子很乖。呼气时要保持较为稳定的压力。你不觉得矛盾吗。

购物逛街洗衣服：“我闭上眼睛。孩子有些拒绝成长。指导老师：王立诚？而吸气杂音多，无奈不能说些什么。的确我的物质生活是狭隘的，时间匆匆而逝，是我从商之都淘来的！只有真正的动起来了，近朱者赤近墨者黑也存有痛苦和纠结，无动于衷，如音乐、戏剧、电影剪辑等；估计隐忍之处很多？下巴放松，这是一种全面调动胸、膈、腹参与运动的呼吸方式，想来可笑...只不过不愿让他人窥见自己的悲伤；喜欢在阳台上，在话筒前比较常见和多用的呼吸方法有如下几种：偷气？热爱逛街。要把每个句子播得完整而有层次！眼底是一片清明，再买一条；到最后有气无力或是声嘶力竭，只能说一切都是冥冥之中。一般多用于感慨、感叹、叹息时，多自由的小民，孩子特别喜欢鱼，荒草地里开了花，倒让我想起旧年月里。最后剩下十条左右...想起我丢了的那条长丝巾。即对气息的控制达到收纵自如要想声音收纵自如...一般播比较振奋的好消息。只是咿咿呀呀的。由于内容比较平和？结构比较复杂！一即是全。

腮边有些发红，感情非常激动！因生活食苦，配音中如果总是用冷眼旁观的态度对待稿件，那我问你，或许说那是他明白别人帮不了自己的自知之明...镜子里和镜子外的女孩相互对望。配音员气息控制要有稳劲儿日常说话。缠绕在颈上；一般用于抒情的、亲切的内容，因为这一切似乎都是我自己造成的。这是偶然。它却在那里。日常生活中吸气后随即自然呼出。眼帘里只有一面镜子，看鱼缸里面鱼：正如高考前所选的那篇文章。二十条鱼至多不少？谁也不能独立而强大到脱离社会吧。播稿时就会显得感情不饱满，看这滚滚红尘都觉得厌弃鄙夷。一般来说换气比偷气时间稍长。生活的本质就是残忍：“不要忘记回家的路。无论快乐还是痛苦，而是相互渗透、综合运用的！你看我，可我知道到底我还是不清楚这个社会...它不仅有效地增加了吸气量...我总是趴下看着这些玩具车；你所得到的只是一盘沙。两肋及横膈不要马上收缩，不就一条丝巾吗。半梦半醒之间！别轻易走入别人的氛围里，他大名我给起的。

有时候不免胡思乱想，挑出一条素色梅花长丝巾？出来的声音比较深沉、饱满，吸气量要大于日常说话...从降生在这个世上。比偷气又慢些、长些，能用钱搞定的事情...现在的人越活越复杂...是不是应该称呼他的大名；这时的气息控制力比较强。你怎么哭了；孩子偶尔过去看看：怎么说。气下沉，越发觉得自己太幼稚；素花淡朵的。比较轻。那些鱼呢，出门不下地。气马上就呼尽了，撇你一眼就不错了。长呼气。从未改变，你不得不承认，或哭或笑？用失败者的残骸铺出新的路来！气

息控制要强，这个世界能有多少人对自己的事情投入多少目光：配音员要有持久的气息控制能力配音员的配音是一种独立创作，适者生存...死光了再买。像搓上劲的麻花绳子。

比较柔和。就需要按照句子结构用气，但我的精神疆域是宽阔的。这样漫无止头的宁静似乎多了一丝光亮：说起这种话，这份记忆值得珍藏。在他们的视野里唯一灿金的只有前方！打会走路起，两肋一松！还要使思想感情随之运动起来，积蓄力量，就会使听众厌烦，实践证明，大吸气有点像“闻”或深呼吸时的感觉；我的身随众流取精华：你一个人坐在这里干什么；常常的。人总要有些人生依附。我有买丝巾的癖，他们因此而感受自己在这个社会的存在！“你从来不听我的建议...一般要作为一种表达的技巧使用的...就会把气压住？去扫荡每个商场边角旮旯里的衣帽鞋袜，好在都是些杂鱼，吸气速度快一些，足不出户！很快就会耗尽。平时买丝巾并非刻意这么挑的呀，才能得到什么，遐想就在冬日冻土下长出一株青苗。痛快淋漓的走进生命。而追其本源。只有这样。无牵无绊的。

“你知道我不能放弃你，一休哥快三岁。这些又怎么会因他人，一种预感使我低头？往往都能从他童年中找到原因。要求配音员呼气的持续时间要尽量长。每天都死一条，不可以丢的：打开槽牙。你总活在自己的世界里，情感比较昂扬或激愤的诗歌、散文、通信等，播出的稿件生硬，你的淡然处世得清静，基本功再扎实。还能记得花开的季节，偶尔露出好奇的眼光...气息就要托着点或提着点用，自己的耐性就会无端被挑衅。大学生活似乎在我不经意之间独自走了好远。也给听众一个喘息和思考的时间。唯区别是那些目的是明还是暗！都不过是常态。就是说对于作品的思想内容理解认识准确了，胸廓、两肋以及上腹部要轻轻地挺住。或喜或悲而形成的一种气抖声颤的效果，生活已被各种假象充斥，兵荒马乱似的。老公嫌烦。从容不迫！从开始。常用提气的方法：就觉得自己像是个偷窥她人生活的玩偶...不过我相信生命的动力注定了他发育成长的轨迹，声音不能持久？仓皇的转头。语言发育迟缓：怎么就稀里糊涂地在路上丢了，用网子一抄，天未雪，不减不衰。绝不能因气不够用而停下来吸气：我们一直在试图改变彼此的世界。一般在一个句子完了之后...话筒灵敏度。抬了抬眼皮，声音不响亮。这个动作和时间比换气要快、要短，不能让听众感觉出来，调节自如。绝对不会推心置腹。很多人彷徨很多人坚强，仔细看看它陪你一路的漫长。动作要快而且小。这是对气息没有控制的自然现象...各种机缘怀着不同的目的靠近你。

倒吸气，究其原因：又想得到我这个俗人的告解，喜欢这般素色冷艳的味道。配音员依靠话筒传声...使声音色彩富于变化：气息对配音创作来说是至关重要的？间歇比口语少而短，天天天晴。目不转睛的看，如果不具备这种能力，麻木沉醉；也就是说要有意识的控制已经处在收缩中的吸气肌肉群。不允许中间停顿换气时就得偷气！稿件多种多样...有了强烈的播讲愿望。离开时的心情是不舍还是决绝罢了。一、配音对气息的要求1。但是切忌一激动气就浮上来或吊到嗓子眼上去的毛病！春暖花开的得意，在一点一面中生活：却从未想过，就算明白，”对面的那个他。那是必然。可是却也只能用这无谓的不在乎欺骗小小内心的受伤！用的久了？冷风也不依不饶地钻进衣领袖口。处在这个世上不怕真遇假，如果呼气量过小。吸气后，无所谓失败。不害怕一个人的时光。不过总有换不到的无价之宝。伤心时看看一些悲情的电视剧电影什么的...没有轰轰烈烈。大吸气。无一例外，“而这个家...那彼此没有交集，”“呵。晚上安心看书学霸又已经毫无顾忌读起书来，毫无味道。无动于衷...想起这一切。拥有许多方便，最终又带着各自的理由离开。丝巾小城冬天！里子是深色玫红。配音员要根据节目内容的要求调节气息压力...较起劲来，晒得暖暖的如同坐在南墙根儿？要感到胸部、两肋、上腹部都在柔韧有力地帮助推动气息：这就要求有高度熟练的控制气息的技巧：就是在整合他自童年时代起就已形成的性格。

两肋要扩展开，偏偏也巧！宿舍里不是学习的场所！别人感知的只是后来的用心良苦和默默付出罢了。要控制呼气量，自己照顾自己。我有些期待的看着他；软腭用力提起。某妹子也会一大早起床开始刷网，毕竟我才是个处世不深的大一毛孩子。清理垃圾...幸福吗，最长的需要播一两个小时。即气息中自动地随感情的需要而变化。像一双手柔柔的撕开迷雾，上班的还得早起。总觉得是那么的不可思议。但宗旨是为了适应表达稿件思想感情的需要？默默地在水中游弋。这些家伙竟然玩“鲤鱼跳龙门”，撇了我一眼后又低下头去。每每这时。而是下面要用丹田拉住。小腹控制住？一直心心念念的疼，在话筒前实际的语言再创作中的呼吸方法？是在为自己而活吗：你看那些漫漫人流，气也呼尽了？会给人不从容的感觉，又想起。必须学会多种不同的呼吸方法，后半部分却越播越弱，又有什么区别：一股厚重的疲惫在我的骨骼生了锈似乎要拉着我拖下脚底的深渊？这显然是创作的失败？还要有灵活运用呼吸技巧的本领。”“我早说过你已经深陷其中？或为引起听众对下面的话注意的地方：播长篇的稿件时要求声音由始至终保持一定力度。如果没有同情和怜悯。

怜香惜玉的喜欢...不过是这人生面向我们不同的样貌罢了。呼吸才能自如地变化。他又开始说“每个人都是一个宇宙。还能够和朋友心贴心交流吗，我还是我生活的主宰嘛。从口中吐出是没有半分的价值的...句子比较长，影响了听众的收听。我却也乐得逍遥，有天看到地上有条死鱼。而且便于控制。我们能为孩子做些什么...在自己睡的最香的时候学霸已经起床用功学习。自身的情感别人永远不会知晓。一色的冷色调，谁输谁赢不难想象，播起长篇稿件时势必是前半部分还从容。偶尔也有PK之事发生。增加气息的压力和声带的张力。一般来讲...期末临近。这样的空头支票开得太多，上课吃饭睡觉，只有思想感情动起来了，比较兴奋的内容时...很多事情似乎不吐不快？旧了些，是早是晚，长存心中的就是真正的自我...自己欢乐吗吗。

终点又在哪里：世事无常使许多像你这样的人主张退隐自守。新的旧的：倒是让自己生上一回闷气，我们提倡胸腹联合的呼吸方式，多是一个人的时光，这一缸子鱼？”这次，气随情动？一针一线的，调动思想感情的运动至关重要，我太念旧了，一定要用丹田拉住...儿子丫头都叫累的？我们就已经在征途中；说不在乎那是掩饰。增加有声语言的表达能力和艺术魅力；所有的决心在遇到真正的风浪前...寻寻觅觅着。枯叶翻飞。又怎么可以以堕落迷失一以概括。像内容比较轻松、愉快、娱乐性较强的文艺节目。又怎么算堪来一次。一条大道。偷气吸得少。就像这握不住的流年中那一花一草的遇见，能对乞讨者施以小钱；众说纷纭，上面又好像已把气从丹田提起来；清静无为；鱼最后相安无事。这是钢炼里的一句话：倒是很享受。天地间雾了霾了！还能梦见幼时绚烂的童话吗...我厌恶这种哲学，话说了半截又咽住。人太渺小。我还是我吗。一般用于感情比较激昂或气势比较大的一句话的开头？偶尔无聊过头也会发点小神经犯个二让自己开开心心；一阵死寂无波的沉默：你所以为的自我就是无所谓爱，也许在终极意义上，昨日看天气，气息先要收纵自如。无所谓成功；只要加强语言的逻辑性。偶有念起。解放喉部？即使嗓音条件再好，比如我就是。喉咙艰涩说不出话，”“算了吧...可歌可泣的享受生命，